

Heureux qui peut-plaire heureux les amans leurs jours sont charmans L'a-  
 heureux qui peut-plaire heureux les amans leurs jours sont charmans L'a-  
 heureux qui peut-plaire heureux les amans leurs jours sont charmans L'a-

=mouv scait leur faire mille doux moments. .... =ments: Que  
 =mouv scait leur faire mille doux moments. .... =ments: Que  
 =mouv scait leur faire mille doux moments. .... =ments: Que

Sert la jeunesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a  
 sert la jeu-nesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a  
 sert la jeunesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a

pas de beaux jours qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.

pas de beaux jours qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.

pas de beaux jours qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.

pas de beaux jours qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.

*air.*

70

Handwritten musical score for measures 70-74. The score consists of five staves. The first two staves are grouped by a brace on the left and contain a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The last three staves are grouped by a brace on the left and contain a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The music concludes with a double bar line at the end of measure 74.

Handwritten musical score for measures 75-79. The score consists of five staves. The first two staves are grouped by a brace on the left and contain a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The last three staves are grouped by a brace on the left and contain a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The music concludes with a double bar line at the end of measure 79.