

- spi - ra il me - sto co - re di strin - ger il suo ben, so - spi - ra il me - sto co - re, so -

6 7 6 # 6 # 5 6 # 6 6 5 6 5 5

- spi - ra il me - sto co - re - di strin - ger il suo ben, - di strin - ger il - suo ben.

6 5 6 6 4 3 # 6 6 6 6 5 4/2 6 6 4 5

Da Capo. (parte.)

(v. Append. III, Aria „Io sperai“.)

SCENA VI.

MATILDA sola.

MATILDA. *And'io spe-rai, ches-ser do-ves-se, o Di-o! di sta-bi-lir la cal-ma la bel-la glo-ria a questa man con-*

- ces-sa; ma spergiu-ro A-del-ber-to, rompe la fe: se in mio po-ter qui fos-se, di giu-sto sde-gno ac-

- ce-sa a lui sup-pli-ce for-se; in a-spro vol-to gri-de-rei: tra-di-tor, va, non t'a-scol-to!

Violino I. II. *Larghetto.*

Viola.

MATILDA. *Di-re-sti poi co-si?*

Bassi.

6 6 5 # 6 6 6

- si? di-re-sti poi co-si?

6 6 5 # 4/2 6 4/2 6 4/2 6 6

Viol. unis.

O pur mos.sa a pie-tà, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all' em - pio co - re, all' em -

- pio co - re! o pur mos.sa a pie-tà im-pe-tre re-sti an-cor la vi-ta e li-ber-

-tà all' em - pio co - re, all' em - pio co - re! Di-re-sti poi co-si?

di-re-sti poi co-si? o pur mos.sa a pie-tà, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-

-cor, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all' em - pio co -

-re, e vi- ta e li-ber- tà im- pe- tre re- sti an- co- ra all' em- pio co- re?

Figured bass: 4/3 6 4/2 6 6 7 6 6 6 4 # 6 6 6 # 4/2

Si, sì lo di-

Figured bass: 6 4/2 6 6 6 6 6 6 4 # (Fine)

-rai, lo di-rai, sì, sì, che giù si sa, che rab- bia e cru- del- tà di- vien di don- na in sen- sprezza- to a mo-

p

-re, sì, lo di-rai, sì, sì, che giù si sa, che rab- bia e cru- del- tà di- vien di don- na in

Larghetto.

sen sprezza- to a mo- re. Di- re- sti poi co- sì, di- re- sti poi co- sì?

Dal Segno.

(partic.)