

85651  
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.  
No. 1815/1816



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 8

Fasch

Trio in Dmoll (Kanon)

Bass.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wandschneider



# Trio.

Kanon für Violine und Viola mit Bass.

Bass.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

*dolce* *p* *p*

**A** *f* *mf* *dim.*

*pf*

*f* *dim.* *mf* *mp*

*rit.* **B** *pocof* *mp* *cresc.*

*f* *f*

*piu f*

**C** *f* *mf* *cresc.* *pf*

*fp* *fp* *f* *mf*

*allarg.* *f* *cresc.* *f*

Bass.

Allegro (più tosto Allegretto).

The musical score consists of eight staves of music in bass clef, 2/4 time signature, and one flat key signature. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1:** *mf*, *sf*, *dim. p*
- Staff 2:** *p cresc.*, *mf*, *pf*, *mf*. Includes a **D** dynamic marking above the staff.
- Staff 3:** *f*, *cresc.*
- Staff 4:** *f*, *mf*, *dim.*, *poco f*
- Staff 5:** *f*, *dim.*, *mf*. Includes a first ending marked **1. rit.** and a second ending marked **2. rit.**, followed by **E a tempo** and *mf*.
- Staff 6:** *mf*, *p*, *cresc.*
- Staff 7:** *pf*, *dim.*, *rit.*
- Staff 8:** **F a tempo**, *mf*, *sf*, *dim.*, *dim.*
- Staff 9:** *p*, *poco f*, **G**, *f*, *p*

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. It features a first ending marked "1. rit." and a second ending marked "2.".

Largo.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one flat, time signature of 3/4. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and *cresc.*.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamics *dim.*.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*. A fermata is placed over the first measure.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamics *f*.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamics *pf* and *f*. A fermata is placed over the first measure.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamics *f*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *ff*. The tempo marking *più largo* is present.

Bass.

Allegro non molto.  
con grazia

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *mp*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 2: *mp*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 3: *dim. molto*, *p*
- Staff 4: *mp*, **K**, *mf*, *pf*, *f*, *rit.*, *mp*, *a tempo*
- Staff 5: *cresc.*, *poco f*
- Staff 6: *f*, *f*, *dim. mf*, **L**
- Staff 7: *cresc.*, *p*, **M**
- Staff 8: *p*, *pf*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *dim.*, *p*, *pp*, *più dim.*



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		1344/45.	2	<b>Romberg</b> , Konzertino. A. Op. 72. . . . .	2
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll. . . . .	Pfte. 2	1246/48.	2	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll. . . . .	Pfte. 2	1729/31.	2	<b>Röntgen</b> , Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. †† 2
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll. . . . .	Pfte. 2	1729/31.	2	<b>Sandberger</b> , Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur. . . . .	Pfte. 2	1306/8.	2	<b>Scharwenka</b> , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††	2
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll. . . . .	Pfte. 2	1316/17.	2	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. † 2
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur. . . . .	Pfte. 2	1249/50.	2	<b>Scharwenka</b> , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. †† 2
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur. . . . .	Pfte. 2	1251/53.	2	<b>Schubert</b> , Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. † 2
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur. . . . .	Pfte. 2	1254/56.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. † 2
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll. . . . .	Pfte. 2	1257/59.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur. . . . .	Pfte. 2	1261/62.	2	— Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur. . . . .	Pfte. 2	1261/62.	2	<b>Schumann</b> , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll. . . . .	Pfte. 2	1263/64.	2	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1092/93. <b>Dietrich</b> , Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. † 2	1265/66.	2	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1094. <b>Dobrzynski</b> , Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2	1267.	2	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1095/96. <b>Eupart</b> , Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. † 2	1268/69.	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1097/98. <b>Eckert</b> , Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. †† 2	1270.	2	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1349. <b>Fitznagen</b> , Notturmo. E. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2	1271/72.	2	<b>Schuppan</b> , Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1339/40. <b>Friedenthal</b> , Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2	1320/21.	2	<b>Stamitz</b> , Andant no aus der Symphonie in Es f 2 Or-h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1099/1100. <b>Gade</b> , Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. † 2	1273/74.	2	<b>Stiehl</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. † 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. † 2	1275/76.	2	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. † 2
1341/43. <b>Goldmark</b> , R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. †† 2	1277/78.	2	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. † 2
1103/4. <b>Goldschmidt</b> , Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2	1279/80.	2	<b>Street</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1105/7. <b>Götz</b> , Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2	1281/82.	2	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1108/9. <b>Götze</b> , Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. † 2	1323/24.	2	<b>Trnecék</b> , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. † 2
1110/11. <b>Gouvy</b> , Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2	1283.	2	<b>Vollweiler</b> , Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1112/13. <b>Hager</b> , Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2	1284.	2	<b>Wagner</b> , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1114. <b>Haydn</b> , Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2	1285.	2	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2	1286.	2	— »Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2	1287.	2	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2	1288.	2	— »Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2	1289.	2	— »Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2	1290.	2	— »Lausch. Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2	1291.	2	— »Sink! hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2	1292/93.	2	— »Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2	1293/96.	2	<b>Weber</b> , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2	1297/98.	2	<b>Weckbecker</b> , Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. † 2
1124. — Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2	1299/1301.	2	<b>Wolf</b> , Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1125. — Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2	1302/3.	2	<b>Wolfrum</b> , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1126. — Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2	1303/4.	2	<b>Wüerst</b> , Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2	1304.	2	<b>Zilcher</b> , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Es m. . . . .	Pfte. 2	1305.	2	— Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2	1705/6.	2	<b>Zöllner</b> , Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2				
1131. — Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2				
1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2				
1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2				
1134. — Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2				
1135. — Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2				
1136. — Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2				
1137. — Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2				
1138. — Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2				
1139. — Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2				
1140. — Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2				
1141. — Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2				
1142. — Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2				
1143. — Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2				
1144. — Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2				
1145/46. <b>Hensel</b> , Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2	1227.	2		
1147/48. <b>Hetzl</b> , Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2	1228.	2		
1707/9. <b>Hochberg</b> , Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. †† 2	1314/15.	2	<b>Päque</b> , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. † 2
1149/51. <b>Hofmann</b> , Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. †† 2	1229/31.	2	<b>Perry</b> , Trio. Em. . . . .	Pfte. † 2
1150. <b>Holstein</b> , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte. 2	1232/33.	2	<b>Perkins</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1152. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. 2	1234.	2	<b>Pringsheim</b> , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1153/54. <b>Horsley</b> , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. † 2	1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1155/57. <b>Huber</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. †† 2	1236/37.	2	<b>Reinecke</b> , Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. † 2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. †† 2	1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. † 2
1161. <b>Hüntten</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. †† 2	1309/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte. † 2
1162/63. <b>Jadassohn</b> , Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2	1335/37.	2	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. †† 2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. † 2	1346/47.	2	— Perlen aus König Manfreds Kronh. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl. . . . .	Pfte. † 2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. †† 2	1240.	2	<b>Reinhard</b> , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1169/70. <b>Jensen</b> , Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2	1241.	2	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
		1242/44.	2	<b>Roeder</b> , Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. †† 2
		1245.	2	<b>Romberg</b> , Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==