

Tutti.

— ur-na an-co-ra, nell'ur-na an-co-ra t'a-do-re-rò.

Da Capo,
e non si replica
al primo segno,
mà si continua.

SCENA X.
ERISSENA sola.

ERISSENA.

D'in-a-spet-ta-ti e-ven-ti qual se-rie è que-sta! oh co-me l'al-ma mi-a, non av-

-vez-za a si-stra-ne vi-cen-de, si pèr-de, si con-fon-de, e nul-la in-ten-de!

Andante.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ERISSENA.

Bassi.

pp

Son con - fu - sa pa - sto - rel - la, che — nel — bo - sco a not - te o - scu - ra, sen - za

fa - ce, sen - za stel - la, in - fe - li - ce si smar - ri, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce.

che nel bo - sco a not - te o - scu - ra, sen - za fa - ce, e sen - za stel - la, in - fe - li - ce si smar -

- ri, — che nel bo - sco a not - te o - scu - ra, sen - za fa - ce, sen - za stel - la, in - fe - li - ce

6
b

si smar - ri; son con - fu - sa pa - sto - rel - la, che nel bo - sco a -

- not - te o - scu - ra, sen - za fa - ce, sen - za stel - la, in - fe - li - ce si smar - ri,

Viol. I e Trav.
Viol. II
Adagio.
- in - fe - li - ce si smar - ri, in - fe - li - ce si smar - ri.

Violini piano colla parte.

O - gni mo - to più leg - gie - ro mi spa - ven - ta, e mi sco lo - ra;

è lon - ta - na an - cor l'au - ro - ra, e non spe - ro un chia - ro di, è

Adagio.
senza Viol.

lon - ta - na an - cor l'au - ro - ra, e non spe - ro un chia - ro di.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XI.

Tempio magnifico dedicato a Bacco, con rogo nel mezzo che poi s'accende.

Poro con stilo alla mano. GANDARTE.

(vedendo venir Cleofide, si nasconde nel tempio.)

PORO.

Tu mi con - tra - sti in va - no. La coppia re - a - ca - drà per que - sta ma - no.

SCENA XII.

ALESSANDRO, e CLEOFIDE. Guardie, Baccanti, e ministri del tempio.

SINFONIA.

Allegro.