

ch'il de_stin — si can - ge_rà.

(Fine.)

Au-ra fi - ne il mio do-lo-re, che Cu-pi-do al sen - mi da, au-ra fi - ne il mio do-lo - re, che Cu-pi-do al

sen mi da, che Cu-pi-do al sen mi da. Da Capo.

VI.
ATTO SECONDO, Scena XII.

B. (v. pag. 78.)
Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
MATILDA.
(Bassi.)

Di

far le sue vendet-te sde-gna.to il cor promet-te, ma poi, ma poi, poi non le fà,

— poi non le fà, nò, nò, poi non le fà, nò, nò, nò, nò, nò,

nò, poi non le fà. Di far le sue vendet-te sde-gna.to il cor promet-te, sde-

-gna.to il cor promet-te, ma poi non le fà, ma poi, ma poi, poi non le fà, nò, nò, poi non le

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *fù, ma poi, poi non le fù.*

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *L'ir-ri-ta la fie-rez-za, la fie-rez-za, lo pla-ca la dol-*
(*Fine.*)

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-cez-za, la dol-cez-za, lo vin-ce la pie-tà, l'ir-ri-ta la fie-rez-za, lo*

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *pla-ca la dol-cez-za, lo vin-ce la pie-tà, lo vin-ce la pie-tà.*

Da Capo.